

Küng Blockflöten GmbH
Grabenstrasse 3
CH-8200 Schaffhausen

Tel: ..41 (0)52 6 300 999
Fax: ..41 (0)52 6 300 990
Email: info@kueng-blockfloeten.ch
Internet: www.kueng-blockfloeten.ch
Deutschland: Talgasse 2 D-79798 Jestetten



SOPRANINO f⁴⁴² Hz

SERVICE CARD
Stempel Datum Unterschrift - stamp date signature

Garantie 2 Jahre	guarantee 2 years

Tips zum Einspielen

1. Instrument (insbesondere das Mundstück) vor dem Spielen auf Körpertemperatur aufwärmen (das dauert gut 5 Minuten!).
2. Zwei Wochen lang höchstens 15 Minuten pro Tag spielen, nachher von Woche zu Woche um jeweils 5 Minuten steigern.
3. Oft lange Haltetöne spielen, vorzugsweise in der Mittellage.
4. Nach dem Spielen Kopfstück abnehmen, ausblasen (nicht mit dem Finger ins Labium hineindrücken, sondern mit flacher Hand decken!) und zum Trocknen hinstellen.
5. Putzstab zum Austrocknen nur bei ganz durchnässtem Instrument oder zum Ölen des Instrumentes verwenden.
Achtung: nicht mit dem Putzstab ins Labiumfenster stossen!!! (Beschädigte Labialkante = unbrauchbares Instrument)
6. Nasse Blockflöten nicht im geschlossenen Etui aufbewahren (Schimmel!).

Optimal care of your instrument

1. Before playing, warm up the instrument to body temperature (especially the mouthpiece). This takes a good 5 minutes!
2. For two weeks, do not play the instrument more than 15 minutes a day. After this, increase daily playing time by five minutes from week to week.
3. Often play long sustained notes, especially in the middle register.
4. After playing, remove the headpiece and blow it out (do not press into the labium with a finger, but cover it with your flat hand!). Afterwards, allow the headpiece to dry.
5. The cleaning stick should only be used for drying when the instrument is completely wet or is being oiled.
Caution: Do not push into the labium window with the cleaning stick. (An instrument with damaged labium edge is useless.)

Conseils avant de se mettre à jouer

1. Avant de commencer à jouer, amener l'instrument (en particulier l'embout) à la température du corps (cela dure 5 bonnes minutes!).
2. Jouer au maximum 15 mn par jour pendant deux semaines. Ensuite, prolonger le temps de jeu de 5 mn par semaine.
3. Jouer souvent de longs tons prolongés, de préférence en tons médium.
4. Après avoir joué, retirer la tête, souffler dans l'instrument (ne pas pousser avec les doigts dans le labium, mais couvrir avec le plat de la main) et l'installer pour sécher.
5. N'employer des bâtonnets de nettoyage pour le séchage que si l'instrument est très mouillé; en revanche, les utiliser pour le huilage de la flûte.
Attention! Ne jamais enfoncez de bâtonnets dans la fenêtre du labium. (Canal labial endommagé = instrument inutilisable)
6. Ne jamais ranger les flûtes à bec humides dans un étui fermé (moisissure).

7. Instrument vor Wärme (Sonne, Heizung) schützen.
8. Flötenteile vorsichtig zusammenstecken und nicht verkanten (Rissgefahr!).
9. Nach monate- oder jahrelanger Spielpause Instrument wieder neu einspielen.
10. Ölen: Etwa einmal im Jahr **nur innen** ölen. Mandel- oder kaltgepresstes Leinöl verwenden.
Vorgehen: Kleines, fusselfreies Tuch durch Öse des Putzstabes führen, mit wenig Öl netzen, in die Röhrenteile des Instrumentes führen und gut deckend ausreiben. Zum Trocknen über Nacht auf Zeitung stellen. Restliches Öl am nächsten Tag mit trockenem Lappen abwischen.
Kein Öl in die Tonlöcher oder an den Block!

6. Do not store a wet instrument in a closed case (danger of mould).
7. Protect the instrument from heat (sun, heating units).
8. Assemble the recorder parts carefully without twisting (danger of cracking).
9. After an interruption in playing of several months or years, play in the instrument again.
10. Regular oiling: oil **only the inside** approx. once a year. Use almond oil or cold-pressed linseed oil.
Procedure: Pull a small, fluff-free cloth through the eye of the cleaning stick, moisten with little oil, insert in the tubular parts of instrument and rub thoroughly. Allow to dry on newspapers overnight. The next day, wipe away the remaining oil with a dry cloth. **No oil in the tone holes or on the block!**

7. Protéger l'instrument de la chaleur (soleil, chauffage).
8. Ajuster les différentes parties de la flûte précautionneusement les unes aux autres sans trop forcer (risque de fente).
9. Si l'on ne joue pas pendant des mois ou des années, répéter les instructions du début pour la remise en service.
10. Huiles: huiler **seulement l'intérieur** une fois par an. Utiliser de l'huile d'amandes ou de lin pressée à froid.
Procédé: enfiler un petit chiffon non pelucheux dans l'orifice du bâtonnet de nettoyage, humecter avec un peu d'huile, introduire dans les parties tubulaires de l'instrument et bien frotter partout. Poser la flûte sur un journal et laisser sécher pendant la nuit. Le lendemain, passer un chiffon sec pour enlever le reste de l'huile. **Pas d'huile dans les trous ni sur le bloc!**

Diagram 1: Fingerhole positions for the first line of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The diagrams show various combinations of open (○) and closed (●) fingerholes for each note, with some notes having multiple fingerings.

Diagram 2: Fingerhole positions for the second line of music. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The diagrams show various combinations of open (○) and closed (●) fingerholes, including some with a 'slightly open' (∅) symbol.

Diagram 3: Fingerhole positions for the third line of music. The notes are G4, A4, B4. The diagrams show various combinations of open (○) and closed (●) fingerholes, including a 'knee cover' (⊙) symbol for the second note.

Griffloch	fingerhole
○ = offen	open
● = geschlossen	closed
∅ = wenig offen	slightly open
⊙ = Knieabdeckung	close end hole with knee
= abweichend von der üblichen barocken Griffart	
= not usual barock fingering	

perce	
○ = ouvert	
● = fermée	
∅ = un peu ouvert	
⊙ = fermer avec genou	
= différent de la doigtée baroque	